

В диссертационный совет Д 212.144.05, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Жукова Владислава Леонидовича  
«Методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов»,  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)**

Развитие когнитивных технологий в различных областях знаний формирует целостную модель материального мира и человека. Создание гармоничной среды обитания человека осуществляется средствами художественно-образных и морфологических систем. Современное мировоззрение формирует необходимость межпрофильной связи изобразительного и прикладных видов искусств, и разработке методологических подходов к художественному проектированию объектов дизайна и прикладного искусства.

Научная новизна диссертационной работы состоит: 1) в разработке методологического подхода к проектированию художественных образов дизайн-объектов в кластерах рациональной организации жизненного пространства человека и совершенствования его облика, ориентированных на создание перспективных образцов интерьеров, экстерьеров и изделий ювелирного искусства, создаваемых на основе существующей производственно-технологической базы промышленных предприятий РФ; 2) в разработке исторической типологии на основе культурного кода, метаэстетика, когнитивно-ментальных карт, формирующих предметно-пространственную среду художественных образов дизайн-объектов, детерминированных компонентами морфологии, колористики, эйдоса, этоса и концепта; 3) в создании методологических подходов для креативного проектирования моделей инновационных композиционных решений художественных образов доминантных модулей интерьеров и экстерьеров, а также для разработки художественных образов ювелирных ансамблей и аксессуаров, основанных на синергетической парадигме творческих процессов при выборе 7 рациональных визуальными когнитивными информационными динамическими системами с локально-устойчивыми структурами, обеспечивающих эстетическое совершенство и гармонию создаваемых изделий на соответствующем аксиологическом уровне для разных функциональных групп предметно-пространственной среды; – в предложенной классификации метафорических моделей визуальными когнитивными информационными динамическими системами с локально-устойчивыми структурами, выполненных в эклектической стилистике фрактальной геометрической семиотики при проектировании инновационных композиционных решений художественных образов дизайн-объектов; 4) в разработке методологических подходов к художественно-проектному моделированию с использованием полиматериальной предметно-пространственной структуры дизайн-объектов в аксиологическом аспекте с учётом актуальных тенденций, брендинга, потребительского и ценового спроса, а также системной формализации творческих процессов, обеспечивших обновление баз данных и знаний в цифровом формате; 5) в научно обоснованных, творческих, конструктивных, технологических и художественно-проектных решениях при создании художественных образов дизайн-объектов в соответствии с методологическими подходами, обусловленными теорией изобразительного искусства и технической эстетикой в области исследованных кластеров, представленных визуальными когнитивными информационными динамическими системами с локально-устойчивыми структурами.



Данные работы обладают научной новизной и практической значимостью. Основные положения диссертации отражены в 116 работах, в том числе в 1 монографии, в 104 статьях – в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, и в 8 статьях – в международной базе данных Scopus. Получено 8 патентов, 3 свидетельства о государственной регистрации базы данных.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертационная работа Жукова Владислава Леонидовича полностью отвечает требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства  
и народных промыслов федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Удмуртский государственный университет»,  
доктор искусствоведения (17.00.04 – Изобразительное искусство,  
декоративно-прикладное искусство и архитектура, 2014),  
доцент

Ковычева Елена Ивановна

25.04.2024

Подпись Ковычевой Елены Ивановны заверяю:



Л. А. Жукова

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Удмуртский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»)  
Адрес: Удмуртская Республика, 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1  
Телефон: 8 (3412) 68-16-10  
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://udsu.ru>  
E-mail: [rector@udsu.ru](mailto:rector@udsu.ru)  
E-mail Ковычевой Е.И.: [el\\_kovich@mail.ru](mailto:el_kovich@mail.ru).  
Телефон Ковычевой Е.И.: 8-951-199-34-15